



**FILHARMONIA**  
SZCZECIN





**Szanowni Państwo,**

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu. Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą. Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozpraszać wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.



Piątek – 27 lutego 2026 roku – godz. 19.00

---

## **C-dur w trzech odcieniach**

Koncert symfoniczny

---

Orkiestra Symfoniczna  
Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

**Maciej Kułakowski** wiolonczela  
**Maciej Tworek** dyrygent

---

W programie:

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Uwertura do opery *Uprowadzenie z seraju* KV 384 [6']

**JOSEPH HAYDN**  
I Koncert wiolonczelowy C-dur Hob. VIIIb:1 [24']  
– Moderato  
– Adagio  
– Finale. Allegro molto

/przerwa/

**ROBERT SCHUMANN**  
II Symfonia C-dur op. 61 [52']  
– Sostenuato assai – Allegro ma non troppo  
– Scherzo. Allegro vivace  
– Adagio espressivo  
– Allegro molto vivace





## MACIEJ KUŁAKOWSKI

Jest gdańszczaninem. Grę na wiolonczeli rozpoczął w wieku sześciu lat pod kierunkiem prof. Jadwigi Ewald. Jest laureatem Konkursu im. Królowej Elżbiety w Brukseli oraz zdobywcą I nagrody i nagrody specjalnej na X Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Od 2019 roku jest artystą renomowanej londyńskiej agencji Young Classical Artists Trust (YCAT).

Maciej Kułakowski koncertował na całym świecie z uznanymi zespołami – znalazły się wśród nich Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sinfonietta Cracovia, London Mozart Players, Kammerphilharmonie Bremen, Brussels Philharmony Orchestra, St. Petersburg Symphony Orchestra i Calgary Symphony Orchestra.

W tym sezonie do ważnych wydarzeń w karierze artysty należą koncerty w Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, Pierre Boulez Saal, Philharmonie Köln, Casals Forum w Kronbergu i Schloss Elmau.

Jako kameralista brał udział m.in. w Piatigorsky Cello Festival w Los Angeles, Kronberg Festival, Moritzburg Festival, Cello Biennale Amsterdam, Festiwal Seiji Ozawy w Japonii, Festiwal Krzysztofa Pendereckiego, Festiwal im. Witolda Lutosławskiego, At the World's Edge w Nowej Zelandii czy Beijing Super Cello Festival. Do grona osobowości, z którymi współpracował, należą Krzysztof Penderecki, Mischa Maisky, Emanuel Ax, Christoph Eschenbach, Viviane Hagner, Giovanni Sollima, Charles Nedich, Arnold Steinhardt, Lawrence Power i Kian Soltani.

Jego debiutancki album *Beau soir* (Delphian Records 2022) z muzyką francuską spotkał się z uznaniem międzynarodowej krytyki. Kolejny, wydany w 2023 roku przez wytwórnię DUX, zawiera wszystkie utwory na wiolonczelę solo Krzysztofa Pendereckiego.

Studiował u Wolfganga Emanuela Schmidta w Kronberg Academy i w Hochschule für Musik w Weimarze oraz u Marcina Zdunika w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Gra na wiolonczeli Giovanniego Baptysty Ruggeriego z 1700 roku oraz na wiolonczeli współczesnej Thorstena Theisa z 2014 roku.



## MACIEJ TWOREK

---

W krakowskiej Akademii Muzycznej studiował grę na fortepianie (w klasie prof. Jana Hoffmana) oraz chóralistykę i dyrygenturę (w klasie prof. Józefa Radwana). Brał udział w dyrygenckich kursach mistrzowskich prowadzonych przez Helmutha Rillinga, Rogera Norringtona i Kurta Masura. Jako asystent współpracował z Lorinem Maazelem. W latach 2005–2012 był dyrygentem Capelli Cracoviensis. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie.

W 2002 roku rozpoczął trwającą osiemnaście lat dyrygencką współpracę z Krzysztofem Pendereckim. Jej owocem był m.in. udział w nagraniu z orkiestrą Sinfonia Iuventus kompletu jego symfonii i koncertów instrumentalnych. W 2018 roku w osiemdziesiątą piątą rocznicę urodzin kompozytora dyrygował w Filharmonii Berlińskiej jego II Koncertem skrzypcowym *Metamorfozy* – wykonawcami byli Anne Sophie Mutter i Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

W 2019 roku poprowadził dwa kolejne ważne koncerty z muzyką Krzysztofa Pendereckiego: 1 września Polskie Requiem z okazji osiemdziesiątej rocznicy wybuchu II Wojny Światowej w obecności prezydentów Polski, Niemiec i wiceprezydenta Stanów Zjednoczonych, w październiku zaś koreańską premierę Pasji według św. Łukasza w ramach Seoul International Music Festival. W 2025 roku w rzymskiej bazylice Santa Maria Maggiore podczas koncertu specjalnego zorganizowanego w dwudziestą rocznicę śmierci Jana Pawła II i w piętą rocznicę śmierci Krzysztofa Pendereckiego zadyrygował jego *Credo*.

Koncertował w Europie, Azji i obu Amerykach, dyrygując takimi zespołami jak The Hilliard Ensemble, NOSPR, NDR Radiofilharmonie, MDR Sinfonie-Orchester, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orkiestra Symfoniczna Czeskiego Radia (Pražské Jaro), Orquesta Sinfonica Simon Bolívar de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá i Orkiestra Filharmoniczna w Brnie. Ostatnio współpracował z Tonhalle Zürich, Dresdner Philharmonie, Oxford Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Romanian National Radio Orchestra (Enescu Festival), Russian Philharmonic Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra i KBS Symphony Orchestra.

## C-dur w trzech odcieniach

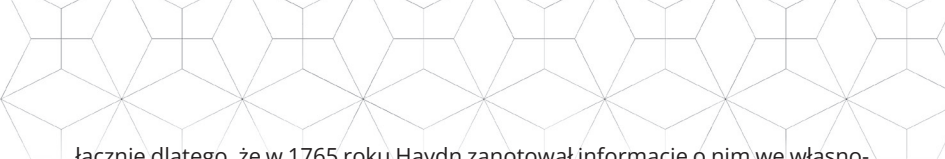
---

W znakomitej i często przywoływanej przeze mnie sztuce Petera Shaffera *Amadeusz* (1979) znajduje się scena, w której **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) po raz pierwszy oznajmia cesarzowi Józefowi II i jego dworowi, że zamierza napisać operę (czy raczej *Singspiel*) do libretta w języku niemieckim: *Uprowadzenie z seraju* (1782). Już samo miejsce akcji, seraj (czyli harem tureckiego baszy), wzbudza potężne kontrowersje. Kompozytor dodaje, że dzieło będzie hołdem dla najważniejszej „cnoty niemieckiej”: miłości. Lucjan Puchalski, autor znakomitej książki *Oświecenie po austriacku. Świat przedstawiony w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta* (bardzo polecam Państwu tę lekturę) nadaje rozdziałowi o tym dziele tytuł „Łaskawość władzy i tyrania uczuć”. O taki bowiem aspekt miłości tu chodzi. Łaskawość – zakorzeniona jeszcze w antyku łacińska *clementia* – to cnota, do której od ponad stu lat aspirowali Habsburgowie i której najważniejszą muzyczną ekspozycję da Mozart dekadę później w operze napisanej z okazji praskiej koronacji Leopolda II – w *Łaskawości Tytusa* (1791).

Nieprawdopodobnie głupi temat, fałszywa tureccyzna – to opinie o utworze Mozarta, które tu i ówdzie pokutują do dnia dzisiejszego. W tamtych czasach jednak przesłanie opery znakomicie wpisywało się w atmosferę józefińskiego Wiednia (co zaskakujące, wyrazicielem oświeceniowych idei jest w operze mużulmanin basza Selim – wzorzec idealnego władcy, do której to roli aspirował Józef II) i budziło niekłamany entuzjazm publiczności.

Nie przejmując się zbytnio głosami krytycznymi oraz opiniami historyków opery i kultury, posłuchajmy dziś, jak porywająco rozpoczyna się *Uprowadzenie z seraju*. Walory trzyczęściowej uwertury (*Presto – Andante – Tempo primo*), utrzymanej w pełnej blasku tonacji C-dur, zachwala z wyraźnym rozbawieniem sam Mozart w liście do swego ojca: „Jest ona bardzo krótka i nieustannie skacze od *piano* do *forte*. Przy *forte* zawsze wraca muzyka turecka, co wprowadza klimat takiego podniecenia, że nikt na pewno nie zaśnie, nawet jeśli przez całą noc nie zmrużył oka” (przeł. Ireneusz Dembowski). (6')

Oba koncerty na wiolonczelę i orkiestrę autorstwa **Josepha Haydna** (1732–1809) – C-dur i D-dur – od dawna należą do repertuaru wirtuozów, różnią się jednak historią powstania i recepcją. **I Koncert wiolonczelowy C-dur** powstał wcześniej: został skomponowany już około 1765 roku. Jeśli wziąć pod uwagę, że Haydn dopiero w 1761 roku wstąpił na służbę u księcia Esterházy'ego, koncert powstał na samym początku wielkiej kariery kompozytora. Los dzieła był jednak szczególny – przez długie lata wiedziano o istnieniu Koncertu C-dur wy-



łącznie dlatego, że w 1765 roku Haydn zanotował informację o nim we własnoręcznie sporządzonym katalogu dzieł i szkiców. Dopiero w 1961 roku Oldřich Pulkert odnalazł w Muzeum Narodowym kopię głosów orkiestrowych – na ich podstawie zrekonstruowano partyturę, dzięki czemu świat muzyczny odzyskał nieznaną arcydzieło.

Podczas gdy Koncert D-dur reprezentuje już styl klasyczny, w starszej kompozycji dostrzec można ślady barokowego sposobu myślenia kompozytora. Jest to szczególnie widoczne w wyraźnym podziale na sekcje tutti i solo, a także odstąpienie od pracy tematycznej w kilku odcinkach solowych. Adresatem tego koncertu był wiolonczelista Joseph Weigl: musiał być mistrzem gry na swym instrumencie, gdyż partia wiolonczeli jest nader wymagająca, solista nigdy nie znajduje się na drugim planie. Szczególnie *Adagio* jest godne uwagi – cechuje je pełna wyrazu melodyka; finał cechuje zaś wyjątkowy urok i świeżość. (24)


Częste załamania nerwowe i depresje towarzyszyły **Robertowi Schumannowi** (1810–1856) od osiemnastego roku życia i ostatecznie przyczyniły się do jego przedwczesnej śmierci w azylu dla nerwowo chorych. Jeden z owych kryzysów stał się w 1844 roku okazją do przeformułowania dotychczasowego języka muzycznego. Oto Schumann zajął się intensywnym studiowaniem utworów Johanna Sebastiana Bacha – polifonia barokowego mistrza stała się dla niego prawdziwym wyzwaniem i zarazem podstawą nowej estetyki. Zaświadcza o niej najwyraźniej **II Symfonia C-dur** (chronologicznie zresztą trzecia – prawdziwa druga zostanie opublikowana dużo później, już jako czwarta). Przewyciężenie kryzysu pozwoliło mu w grudniu 1845 roku naszkicować całe dzieło – praca nad orkiestracją została ukończona zaledwie kilkanaście dni przed lipską premierą, którą dyrygował 5 listopada 1846 roku sam Felix Mendelssohn.

W partyturze Schumann wprowadza wiele nawiązań do muzyki Bacha, Haydna (traktowanego jako ojca gatunku symfonii), Mozarta, Schuberta oraz utworów własnych. Wspomnijmy tu jeszcze finał, w którym rozbrzmiewa cytat z pieśni miłosnej ofiarowanej żonie Klarze w dniu ich ślubu. Zwróćmy nadto uwagę na optymistyczną tonację C-dur (tylko w części trzeciej ustępuje ona c-moll).

Symfonia rozpoczyna się długą, fanfarną introdukcją (*Sostenuto assai*), przywodzącą na myśl barokowe preludium chorałowe – posłuży ona za źródło motywów integrujących kolejne części cyklu. Z kolei w *Allegro ma non troppo* jesteśmy blisko Beethovenowskiego heroizmu, który dla kompozytora stanowić musiał swoiste wyzwanie.

Mendelssohnowskie, pięcioczęściowe scherzo (*Allegro vivace*) z arcytrudną partią skrzypiec (nieustanny ruch dźwięków wywodzi się z czterodźwiękowego ostinatowego tematu) zawiera – znów wzorem Beethovena – dwa tria; w drugim z nich pojawia się motyw *B-A-C-H*: sygnatura Johanna Sebastiana. Wielki Bach rzuca swój cień również na *Adagio espressivo*, uważane za jedną z najdo-





skonalszych części wolnych w całej twórczości Schumanna. To romantycznie przetworzony barokowy patos *Musikalisches Opfer* lipskiego kantora – uwagę zwraca fugowany fragment przed powrotem głównego tematu. Finał (*Allegro molto vivace*) rozpoczyna się marszem, nawiązującym być może do Mozartowskiego *Czarodziejskiego fletu*.

Nigdzie kompozytor nie pozostaje niewolnikiem muzycznej tradycji: świadczy o tym wysoce oryginalne podejście do gatunku symfonii, ewidentne choćby w specyficznej architekturze finału. Jest rzeczą zadziwiającą, że dzieło stanowiące owoc jednego z najtrudniejszych okresów w życiu kompozytora stało się manifestem odnowy języka muzycznego – a przy tym jednym z najbogatszych i najbardziej poruszających utworów, jakie kiedykolwiek dane mu było napisać. (39')

Piotr Urbański



# POLECAMY PAŃSTWA UWADZE:

---

**11.03**

śr 19:00

## Scena muzyki polskiej | Drewniane niuanse

koncert kameralny

---

**Reedbeat Quintet**

M. KARŁOWICZ – Serenada C-dur na orkiestrę smyczkową op. 2  
(oprac. Maria Leszczyńska-Thieu)

G. BACEWICZ – Koncert na orkiestrę smyczkową (oprac. Michał Leśniak)

T. BAIRD – Suita *Colas Breugnon* na orkiestrę smyczkową  
z fletem obbligato (oprac. Piotr Thieu Quang)

A. TANSMAN – Tryptyk na orkiestrę smyczkową (oprac. Wojciech Chałupka)

**13.03**

pt 19:00

## Przełomowe opowieści

koncert symfoniczny

---

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

**Karłowicz Quartet**

Sergej Bolkhovets dyrygent

C. DEBUSSY – Preludium do *Popołudnia fauna*

B. MARTINŮ – Koncert na kwartet smyczkowy i orkiestrę H. 207

A. SCHÖNBERG – Poemat symfoniczny *Peleas i Melizanda* op. 5

**27.03**

pt 19:00

## Między modlitwą a muzyką

koncert oratoryjny

---

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Chór Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu

**Ilona Krzywicka** sopran

**Justyna Rapacz** mezzosopran

**Adam Kutny** baryton

**Przemysław Neumann** dyrygent

K. SZYMANOWSKI – Stabat Mater op. 53

R. WAGNER – Suita orkiestrowa z misterium scenicznego *Parsifal*  
(oprac. Henk de Vlieger)

**28.03**

sb 19:00





**Sehr geehrte Damen und Herren,**

bei mehrteiligen Kompositionen ist es im Konzertsaal allgemein üblich, erst nach dem Verklingen des Gesamtwerkes zu applaudieren.

In den kurzen Pausen zwischen den einzelnen Sätzen herrscht Stille.

Applaus zwischen den Sätzen oder gar während einer längeren Pause im Stück kann Musiker und Zuhörer ablenken und so die durch die Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichtemachen.



Freitag – 27. Februar 2026 – 19:00 Uhr

---

## C-Dur in drei Schattierungen

Sinfoniekonzert

---

Sinfonieorchester  
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Maciej Kułakowski Cello  
Maciej Tworek Leitung

---

Programm:

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Ouvertüre zur Oper *Die Entführung aus dem Serail* KV  
384 [6']

**JOSEPH HAYDN**

Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1 [24']

- Moderato
- Adagio
- Finale. Allegro molto

/Pause/

**ROBERT SCHUMANN**

Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61 [52']

- Sostenuato assai – Allegro ma non troppo
- Scherzo. Allegro vivace
- Adagio espressivo
- Allegro molto vivace





## MACIEJ KUŁAKOWSKI

Er stammt aus Danzig. Seinen ersten Cellounterricht erhielt er im Alter von sechs Jahren bei Prof. Jadwiga Ewald. Er ist Preisträger des Concours Musical International Reine Élisabeth in Brüssel sowie Gewinner des 1. Preises und eines Sonderpreises beim 10. Internationalen Witold-Lutosławski-Cellowettbewerb in Warschau. Seit 2019 wird er vom renommierten Young Classical Artists Trust (YCAT) vertreten.

Er konzertierte weltweit mit namhaften Orchestern wie der Nationalphilharmonie Warschau, der Sinfonietta Cracovia, den London Mozart Players, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Brussels Philharmony Orchestra, dem St. Petersburg Symphony Orchestra und dem Calgary Philharmonic Orchestra.

Zu den Höhepunkten der aktuellen Spielzeit zählen Auftritte in der Wigmore Hall, dem Concertgebouw, dem Pierre Boulez Saal, der Kölner Philharmonie, dem Cals Forum sowie auf Schloss Elmau.

Als Kammermusiker war er u.a. bei dem Piatigorsky International Cello Festival, dem Kronberg Festival, dem Moritzburg Festival, der Cello-Biennale Amsterdam, der Seiji Ozawa International Academy, dem Krzysztof-Penderecki-Festival, dem Witold-Lutosławski-Festival, dem At the World's Edge Festival in Neuseeland und dem Beijing Super Cello Festival zu Gast. Zu den Künstlerpersönlichkeiten, mit denen er zusammenarbeitete, gehören Krzysztof Penderecki, Mischa Maisky, Emanuel Ax, Christoph Eschenbach, Viviane Hagner, Giovanni Sollima, Charles Neidich, Arnold Steinhardt, Lawrence Power und Kian Soltani.

Sein Debütalbum *Beau soir* (Delphian Records 2022) mit französischer Musik fand große Anerkennung bei der internationalen Kritik. Ein weiteres, 2023 beim Label DUX veröffentlichtes Album enthält sämtliche Werke für Cello solo von Krzysztof Penderecki.

Er studierte bei Wolfgang Emanuel Schmidt an der Kronberg Academy und an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar sowie bei Marcin Zdunik an der Stanisław-Moniuszko-Musikakademie Danzig.

Er spielt ein Cello von Giovanni Battista Ruggeri aus dem Jahr 1700 sowie ein modernes Instrument von Thorsten Theis (2014).



## MACIEJ TWOREK

---

Er studierte an der Musikakademie Krakau Klavierspiel (bei Prof. Jan Hoffman) sowie Chorleitung und Dirigieren (bei Prof. Józef Radwan). Darüber hinaus nahm er an Meisterkursen bei Helmuth Rilling, Roger Norrington und Kurt Masur teil. Als Assistent arbeitete er u.a. mit Lorin Maazel zusammen. Von 2005 bis 2012 war er Dirigent der Capella Cracoviensis. Derzeit ist er Lehrbeauftragter an der Musikakademie Krakau.

Im Jahr 2002 begann seine achtzehnjährige Zusammenarbeit mit Krzysztof Penderecki, aus der u.a. die Teilnahme an der Einspielung sämtlicher Sinfonien und Konzerte mit der Sinfonia Iuventus hervorging. 2018 dirigierte er anlässlich des 85. Geburtstags des Komponisten dessen Violinkonzert Nr. 2 *Metamorphosen* im Berliner Konzerthaus mit der Solistin Anne-Sophie Mutter und dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Im Jahr 2019 leitete er zwei weitere bedeutende Penderecki-Konzerte: am 1. September das *Polnische Requiem* anlässlich des 80. Jahrestages des Ausbruchs des Zweiten Weltkriegs in Anwesenheit der Präsidenten Polens und Deutschlands sowie des Vizepräsidenten der Vereinigten Staaten, und im Oktober die koreanische Erstaufführung der *Lukas-Passion* beim Seoul International Music Festival. 2025 dirigierte er in der römischen Basilika Santa Maria Maggiore im Rahmen eines Sonderkonzerts zum 20. Todestag von Johannes Paul II. und zum 5. Todestag von Krzysztof Penderecki dessen *Credo*.

Er konzertierte in Europa, Asien sowie in Nord- und Südamerika – er dirigierte renommierte Ensembles wie The Hilliard Ensemble, das Nationale Sinfonieorchester des Polnischen Rundfunks, die NDR Radiophilharmonie, das MDR Sinfonieorchester, das Orquesta Sinfónica de Galicia, das Orchestra Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, das Orquesta Filarmónica de Bogotá, die Dresdner Philharmonie, das Oxford Philharmonic Orchestra, das Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, das Jerusalem Symphony Orchestra sowie das KBS Symphony Orchestra.



## C-Dur in drei Schattierungen


---

In Peter Shaffers vielgerühmtem Werk *Amadeus* (1979) findet sich eine Szene, in der **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) erstmals Kaiser Joseph II. und seinem Hof verkündet, dass er eine Oper – oder besser gesagt ein Singspiel – zu einem deutschen Libretto komponieren werde: **Die Entführung aus dem Serail** (1782). Bereits der Handlungsort, das Serail, also der Harem eines türkischen Paschas, löste enorme Kontroversen aus. Der Komponist fügt hinzu, dass das Werk eine Hommage an die bedeutendste „deutsche Tugend“ sein werde: die Liebe. Lucjan Puchalski, Autor des empfehlenswerten Buches *Aufklärung auf österreichische Art. Die dargestellte Welt in den Opern Wolfgang Amadeus Mozarts* gibt dem Kapitel zu diesem Werk die Überschrift „Gnade der Herrschaft und Tyrannei der Gefühle“. Denn genau dieser Aspekt der Liebe ist hier gemeint. Gnade – in der Antike als *clementia* verankert – ist eine Tugend, nach der die Habsburger seit über hundert Jahren strebten, und die Mozart ein Jahrzehnt später in der Oper zur Prager Krönung Leopolds II., *La clemenza di Tito* (1791), ihre wohl bedeutendste musikalische Ausprägung verleihen sollte.

Unglaublich dummes Sujet, falsches Türkentum – solche Urteile über Mozarts Werk halten sich bis heute hartnäckig. Damals jedoch fügte sich die Botschaft der Oper ausgezeichnet in die Atmosphäre des josephinischen Wien ein (überraschenderweise ist der Träger aufklärerischer Ideen in der Oper der muslimische Pascha Selim – das Idealbild eines Herrschers, dem Kaiser Joseph II. nacheiferte) und rief ungeteilte Begeisterung beim Publikum hervor.

Ungeachtet kritischer Stimmen und der Bewertungen von Opern- und Kulturhistorikern lassen Sie uns heute hören, wie mitreißend *Die Entführung aus dem Serail* beginnt. Die Vorzüge der dreiteiligen Ouvertüre (*Presto – Andante – Tempo primo*) in strahlender Tonart C-Dur lobt Mozart selbst mit augenzwinkernder Freude in einem Brief an seinen Vater: „Die ist ganz kurz – wechselt immer mit *forte* und *piano* ab, wobey beim *forte* allzeit die türkische Musik einfällt; moduliert so durch die Töne fort – und ich glaube, man wird dabey nicht schlafen können, sollte man eine ganze Nacht durch nichts geschlafen haben“. (6)

Die beiden Cellokonzerte von **Joseph Haydn** (1732–1809) – C-Dur und D-Dur – gehören zum Repertoire der Cellisten, sind jedoch entstehungsgeschichtlich weit voneinander getrennt. Das **Cellokonzert Nr. 1 C-Dur** wurde um 1765 komponiert. Wenn man berücksichtigt, dass Haydn erst 1761 in den Dienst der Fürsten Esterházy eingetreten war, stand er damals noch am Beginn einer bemerkenswerten Laufbahn. Von dem Konzert C-Dur wusste man lange Zeit



nur durch einen Hinweis in Haydns 1765 angelegtem eigenhändigen Entwurfskatalog. Erst 1961 entdeckte Oldřich Pulkert im Prager Nationalmuseum eine Abschrift der Stimmen, die eine Rekonstruktion der Partitur erlaubte. Damit war ein bis dahin unbekanntes Meisterwerk der Musikwelt wieder gewonnen.


Während das Konzert D-Dur schon den klassischen Stil vertritt, ist das ältere Konzert C-Dur noch der barocken Denkweise verhaftet. Dies zeigt sich vor allem in der deutlichen Trennung von Tutti- und Soloabschnitten sowie in einem Verzicht auf thematische Arbeit in einigen Soloepisoden. Der Adressat dieser Partitur war der Cellist Joseph Weigl: Er muss ein Meister seines Fachs gewesen sein, denn der Solopart ist anspruchsvoll gehalten, ohne jemals vordergründig zu wirken. Die Melodik im *Adagio* ist ausgesprochen expressiv; dem Solopart ist eine betont hohe Lage zugewiesen. Das Finale besitzt besonderen musikalischen Schwung und unversiegbare Frische. (24)

Zahlreiche Nervenzusammenbrüche und Depressionen plagten **Robert Schumann** seit seinem achtzehnten Lebensjahr und trugen letztendlich zu seinem vorzeitigen Tod in einer Anstalt für Nervenranke bei. Eine dieser Krisen bot ihm 1844 die Gelegenheit, seine bisherige Musiksprache umzuformen: Schumann setzte sich nämlich intensiv mit dem Oeuvre Johann Sebastian Bachs auseinander – die Polyphonie des Barockmeisters wurde für ihn zu einer realen Herausforderung und zugleich zum Fundament einer neuen Ästhetik. Diese Metamorphose bestätigt die **Sinfonie Nr. 2 C-Dur** (chronologisch gesehen ist es Schumanns drittes Werk dieser Gattung, denn die früher komponierte Sinfonie d-Moll blieb zunächst Manuskript und wurde viel später als seine Sinfonie Nr. 4 veröffentlicht). Die Überwindung der Krise ermöglichte es ihm, im Dezember 1845 die gesamte Sinfonie zu skizzieren. Die Orchestrierung vollendete er kurz vor der Leipziger Uraufführung, die am 5. November 1846 stattfand; das Orchester leitete Felix Mendelssohn.

In der Partitur tauchen zahlreiche Anknüpfungen an Werke von Bach, Haydn (dem Vater des Sinfonie-Genres), Mozart, Schubert sowie an Schumanns eigene Musik auf. Im Schlusssatz erklingt ein Zitat aus dem Liebeslied, das der Komponist seiner Frau Clara am Hochzeitstag geschenkt hat. Beachtenswert ist auch die optimistische Tonart C-Dur (nur im dritten Satz durch die c-Moll-Tonart ersetzt).

Das Werk eröffnet eine lange, fanfarenhafte Einleitung (*Sostenuto assai*), die an ein Choralvorspiel erinnert – sie dient als Quelle für Motive, die alle Sätze der Sinfonie integrieren sollen. Das darauffolgende *Allegro ma non troppo* ruft Assoziationen mit Beethovens heroischem Stil wach, der für den Komponisten eine Art Herausforderung sein musste.





Das fünfgliedrige Scherzo (*Allegro vivace*), im Geiste Mendelssohns konzipiert, enthält einen äußerst schwierigen Violinenpart (die kontinuierliche Tonbewegung basiert auf einem viertönigen Ostinato-Thema). Schumann führte hier – ebenfalls nach Beethovens Vorbild – zwei Trios ein; im zweiten ist das *B-A-C-H*-Thema hörbar, Johann Sebastians berühmte Signatur. Bachs Einflüsse sind auch im *Adagio espressivo* zu spüren, das als einer der vollkommensten langsamen Sätze in Schumanns Schaffen gilt. Dies ist das romantisch umgestaltete barocke Pathos von Bachs *Musikalischem Opfer* – bemerkenswert ist der fugierte Abschnitt vor der Wiederkehr des Hauptthemas. Das Finale (*Allegro molto vivace*) beginnt mit einem Marsch, der vielleicht eine Anknüpfung an Mozarts *Zauberflöte* darstellt.

In keiner Weise bleibt der Komponist Sklave der Musiktradition: Davon zeugt seine höchst originelle Behandlung der sinfonischen Form, bemerkbar vor allem in der spezifischen Architektur des Finales. Erstaunlich ist, dass dieses Werk, das in einer der schwierigsten Perioden in Schumanns Leben entstand, zu einer Art Manifest neuer Musiksprache wurde – und gleichzeitig zu einem der reizvollsten und hinreißendsten Werke, die er je erschaffen hat. (39’).

Piotr Urbański  
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)



# UNSERE KONZERTEMPFEHLUNGEN

---

**11.03**

Mi 19:00

## Polnische Musikszene | Holznuancen

Kammerkonzert

---

**Reedbeat Quintet**

M. KARŁOWICZ – Serenade C-Dur für Streichorchester op. 2  
(bearb. von Maria Leszczyńska-Thieu)

G. BACEWICZ – Konzert für Streichorchester (bearb. von Michał  
Leśniak)

T. BAIRD – Suite *Colas Breugnon* für Streichorchester mit obligater  
Flöte (bearb. von Piotr Thieu Quang)

A. TANSMAN – Triptyque für Streichorchester (bearb. von  
Wojciech Chalupka)

**13.03**

Fr 19:00

## Bahnbrechende Geschichten

Sinfoniekonzert

---

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

**Karłowicz Quartet**

**Sergej Bolkhovets** Leitung

C. DEBUSSY – Prélude a l'après-midi d'un faune

B. MARTINŮ – Konzert für Streichquartett und Orchester H. 207

A. SCHÖNBERG – Tondichtung *Pelleas und Melisande* op. 5

**27.03**

Fr 19:00

## Zwischen Gebet und Musik

Oratorienkonzert

---

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

Chor des Nationalen Forums für Musik Wrocław

**Ilona Krzywicka** Sopran

**Justyna Rapacz** Mezzosopran

**Adam Kutny** Bariton

**Przemysław Neumann** Leitung

K. SZYMANOWSKI – Stabat Mater op. 53

R. WAGNER – Orchestersuite aus dem Bühnenweihfestspiel  
*Parsifal* (bearb. von Henk de Vlieger)

**28.03**

Sa 19:00



# ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE

---

## KONCERTMISTRZOWIE / KONZERTMEISTER/IN

Karolina Hyla-Wybraniec  
Paweł Maślanka

## I SKRZYPCE / 1. VIOLINEN

Maria Sakowska  
Joanna Goch  
Izabela Wojciechowska  
Maciej Musiał  
Wioletta Borkowska  
Andryi Kreshchenskyi  
Dominik Gugąła  
Marcin Kieruczenko

## II SKRZYPCE / 2. VIOLINEN

Robert Smoliński  
Anna Przerwa  
Alicja Ptański  
Patrycja Kozak  
Robert Cybulski  
Zuzanna Ciołek  
Joanna Ostaszewska  
Aleksandra Górską

## ALTÓWKI / BRATSCHEN

Grzegorz Sadowski  
Dominika Kotlicka  
Luca Persico  
Igor Rudnicki  
Ludmiła Rusin  
Izabela Joniec

## WIOLONCZELE / CELLI

Tomasz Szczęsny  
Yesong Lee  
Jacek Tomczak  
Matylda Adamus  
Ihor Chilipik

## KONTRABASY / KONTRABÄSSE

Paweł Jędrzejewski  
Michał Mitschke  
Wojciech Gunia

## FLETY / FLÖTEN

Joanna Kowalczyk  
Anna Wojnowicz-Dreżek



# ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT

---

## OBOJE / OBOEN

Katarzyna Rachmaciej  
Izabela Kokosińska

## KLARNETY / KLARINETTEN

Piotr Wybraniec  
Krzysztof Krzyżewski

## FAGOTY / FAGOTTE

Michał Szydłowski  
Zbigniew Kania

## WALTORNIE / HÖRNER

Bartosz Wawruch  
Radosław Zamojski

## TRĄBKI / TROMPETEN

Sławomir Kuszwara  
Bogdan Rymaszewski

## PUZONY / POSAUNEN

Mateusz Kupski  
Wojciech Bublej  
Igor Puszkar

## KOTŁY / PAUKEN

Dariusz Jagiełło

## PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Jorge Luis Valcarcel Gregorio  
Jacek Wierzchowski  
Michał Kram\*

\*gościnnie / als gast





## GALERIA POZIOM 4

### Klaudia Prabucka, Natalia Sara Skorupa | Psia kość

Wystawa jest komentarzem emocjonalnym dotyczącym aktualnych napięć społeczno-politycznych. Poprzez sublimację otaczającego świata artystki odsłaniają źródło swoich odczuć, szczerze zwierając się publiczności z tego, co je boli, martwi, przeraża i bawi.

To całościowa podróż po wewnętrznych rozterkach artystek.

To także delegacja emocji, których wyzwolenie jest ugrzecznionym szeptem, bo krzyk został uciszony.

**Klaudia Prabucka** (ur. 1997) artystka wizualna, zajmuje się animacją, wideo, malarstwem, rzeźbą i tworzeniem projektów interdyscyplinarnych.

**Natalia Sara Skorupa** (ur. 1999) socjolożka, reżyserka, malarka i performerka – artystka transgresyjna i interdyscyplinarna.

### [Art.Room]

#### Łukasz Skąpski | Rysunki cieniem

**Łukasz Skąpski** jest artystą wizualnym, profesorem i kierownikiem Pracowni Fotografii i Strategii Artystycznych na Wydziale Nowych Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie

Jednym z kluczowych obszarów zainteresowań Skąpskiego jest fenomen światła – jego zmienność, rytm i zależność od praw natury. W cyklu **Rysunki cieniem** (1993-1994) artysta tworzył na plaży w Kuźnicy na Półwyspie Helskim niewielkie, efemeryczne instalacje z patyków i trzciny wbitych w piasek. Rzucone przez nie cienie, zmieniające się wraz z ruchem słońca, tworzyły ulotne, geometryczne rysunki. Istniały tylko przez chwilę – do momentu zmiany światła, podmuchu wiatru czy nadejścia fali.

---

Galerie dostępne są dla odwiedzających w wybrane soboty i niedziele w godz. 12.00 – 16.00 (ostatnie wejście o godz. 15.30)

Bilety w cenie 20 PLN dostępne są w kasie, biletomacie i na stronie [filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl).

Wstęp bezpłatny dla dzieci do lat 10 i osób z niepełnosprawnościami.

Goście koncertów mogą odwiedzić galerie bezpłatnie w trakcie przerw i pół godziny po zakończeniu koncertu.





## GALERIA POZIOM 4

### Klaudia Prabucka, Natalia Sara Skorupa | Hundeknochen

Die Ausstellung ist ein emotionaler Kommentar zu den aktuellen gesellschaftlich-politischen Spannungen. Durch die Sublimierung ihrer Umwelt enthüllen die Künstlerinnen die Quelle ihrer Empfindungen und lassen das Publikum an dem teilhaben, was sie schmerzt, beunruhigt, erschreckt oder amüsiert.

Es ist eine intensive Reise durch die inneren Zwiespalte der Künstlerinnen. Gleichzeitig ist es eine Übertragung von Emotionen, deren Ausdruck als gezügeltes Flüstern erfolgt, da der Schrei verstummt ist.

**Klaudia Prabucka** (geb. 1997) ist bildende Künstlerin mit Schwerpunkten in Animation, Video, Malerei, Skulptur und interdisziplinären Projekten.

**Natalia Sara Skorupa** (geb. 1999) ist Soziologin, Regisseurin, Malerin und Performerin – eine transgressive und interdisziplinäre Künstlerin.

### [Art.Room]

#### Łukasz Skąpski | Schattenzeichnungen

Łukasz Skąpski ist bildender Künstler, Professor und Leiter der Klasse für Fotografie und Künstlerische Strategien an der Fakultät für Neue Medien, Fotografie und Experimentellen Film der Kunstakademie Stettin.

Im Zentrum von Skąpskis Interesse steht das Licht – seine Wandelbarkeit, sein Rhythmus und seine Abhängigkeit von Naturgesetzen. Im Zyklus **Rysunki cieniem** (1993–1994) entstanden am Strand von Kuźnica auf der Halbinsel Hel kleine, flüchtige Installationen aus Schilf und Stöcken. Die Schatten, die sie warfen, veränderten sich mit der Sonne und erzeugten kurze, geometrische Zeichnungen. Sie existierten nur einen Augenblick – bis das Licht wechselte, ein Windhauch sie verformte oder eine Welle sie löschte.

---

Die Galerien sind für Besucher an ausgewählten Samstagen und Sonntagen von 12:00 bis 16:00 Uhr geöffnet (letzter Einlass um 15:30 Uhr).

Tickets zum Preis von 20 PLN sind an der Kasse, am Ticketautomaten sowie online unter [filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl) erhältlich.

Kinder bis 10 Jahre sowie Personen mit Behinderungen haben freien Eintritt. Besucher von Konzerten können die Galerien während der Pausen und bis eine halbe Stunde nach Konzertende kostenfrei besichtigen.



## **INFORMACJE**

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii, biletomacie oraz za pośrednictwem strony [filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl)

**Kasa Filharmonii:**

tel. +48 91 431 07 20

[kasa@filharmonia.szczecin.pl](mailto:kasa@filharmonia.szczecin.pl)

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00

w piątek w godz. 13.00–20.00

w sobotę w godz. 12.00–16.00

oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia.

**Infolinia:**

Tel. +48 539 94 94 54

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Zakup bądź rezerwacja biletów wiąże się z *akceptacją Regulaminu sprzedaży i rezerwacji biletów* oraz *Regulaminu sprzedaży internetowej*, obowiązujących w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

Regulaminy są dostępne na stronie [filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl) oraz w kasie Filharmonii.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię.

**Więcej: [filharmonia.szczecin.pl/bilety](http://filharmonia.szczecin.pl/bilety)**

**Sekretariat Filharmonii** jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30

tel. +48 91 430 95 11

[sekretariat@filharmonia.szczecin.pl](mailto:sekretariat@filharmonia.szczecin.pl)

[filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl)

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany repertuaru i wykonawców.



## **INFORMATIONEN:**

Der Verkauf von Eintrittskarten erfolgt an der Kasse der Philharmonie, am Ticketautomaten und über die Internetseite [filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl)

Kasse der Philharmonie:

tel.: +48 91 431 07 20

[kasa@filharmonia.szczecin.pl](mailto:kasa@filharmonia.szczecin.pl)

Die Kasse ist geöffnet:

Dienstag bis Donnerstag 13 bis 18 Uhr,

Freitag von 13 bis 20 Uhr,

Samstag 12 bis 16 Uhr,

sowie eine Stunde vor jeder Veranstaltung der Philharmonie, die eine Eintrittskarte erfordert.

Info-Hotline:

+48 539 94 94 54

Die Info-Hotline ist erreichbar:

von Dienstag bis Donnerstag 10 – 16 Uhr

Mit dem Kauf oder der Reservierung von Eintrittskarten akzeptieren Sie die *Allgemeinen Geschäftsbedingungen für den Kartenverkauf und die Reservierung* sowie die *Allgemeinen Geschäftsbedingungen für den Online-Verkauf*, die bei der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie in Szczecin gelten. Die Bestimmungen sind unter [filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl) und an der Kasse der Philharmonie erhältlich.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der Menschen mit Behinderungen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

**Mehr: [filharmonia.szczecin.pl/bilety](http://filharmonia.szczecin.pl/bilety)**

Das Sekretariat der Philharmonie ist geöffnet:

von Montag bis Freitag 8.30–16.30 Uhr

Tel. +48 91 430 95 11

[sekretariat@filharmonia.szczecin.pl](mailto:sekretariat@filharmonia.szczecin.pl)

[filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl)

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.



# Partnerzy sezonu artystycznego 2025/2026

Partner der Musiksaison 2025/2026

---

Mecenaszem Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza  
w Szczecinie jest Enea.

Schirmherr der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie  
in Szczecin ist Enea.



Partnerem sezonu artystycznego 2025/2026 jest STRABAG.

Partner der künstlerischen Saison 2025/2026 ist STRABAG.



Partnerem motoryzacyjnym jest Dealer BMW Bońkowscy.

Der Automobilpartner ist der Dealer BMW Bońkowscy.



**BMW  
Bońkowscy**

Partnerem zdrowia jest Sanprobi.

Sanprobi ist unser Gesundheitspartner.



Partnerem edukacyjnym jest Zachodniopomorska Szkoła Biznesu.

Der Bildungspartner ist die West Pomeranian Business School.

